DAILY
اراده
د افغان نشراتي مرکز ملي خپلواکه ورځپانه
سال تاسیس ۱۳۷۹ هـ ش
سال چهارم شماره ۲۵۲
شماره مسلسل ۶۱۱
دوشنبه ۱۸ عقرب ۱۳۸۳ هـ ش
۲۵ رمضان ۱۴۲۵ هـ ق
8 November, 2004

PROPERTY OF ACKU
AFGHAN MEDIA RESOURCE CENTER A.M.R.C

ایتالیا به شمار سربازانش در افغانستان می افزاید

کشورایتالیا شماری سربازان خود رادرافغانستان افزایش میدهد. معاون صدراعظم ایتالیا که روز شنبه وارد کشور شده بود به مقام ریاست دولت گفت کشورش متعهد است برتعداد سربازان خود درچوکات نیروهای حافظ صلح بین المللی آیساف بیافزاید ، جام پرنیکوفین معاون صدراعظم ایتالیا همچنان به آقای حامدکرزی اولین رئیس منتخب دولت افغانستان تعهد سپرد که در مبارزه با تولید وقاچاق مواد مخدر ، مبارزه با تروریزم وافزایش کمک های جامعه جهانی با افغانستان وبا دولت جدید آقای کرزی همکاری خواهند کرد.

ایتالیا ازجمله کشورهای کمک دهنده با افغانستان است که درکنار اعزام سربازانش برای تأمین امنیت بخاطر تطبیق اصلاحات درسیستم قضایی کشور نیز همکاری دارد.

جیش المسلمین د یرغمل شوو کسانو لپاره نوی مهلت تاکلی

د ملګرو ملتونو د دریو کارکوونکو یرغمل کوونکي وایي چې د ملګرو ملتونو او دافغانستان د حکومت له چارواکو سره ددوي خبرې اترې یوه ورځ نورې و خنډیدې د برمته ګرو یوه ویندوی سید خالد اغا وویل چې د شنبې په ورځ د افغانستان د جنوب په یوه پټ ځای کې خبرې پیل شوې هغه وروسته وویل چې خبرې ځکه وخنډیدې چې د افغانستان د حکومت پلاوی ناوخته راورسید. سید خالد اغا اسوشیتد خبري اژانس ته ویلي دي چې دواړو خواوو فکر وکړ چې خبرې به د شپې تر ناوخته دوام وکړي بناء دواړو لورو موافقه وکړه چې خبرې پرون ورځې یعنې یکشنبې ته وخنډوي. خالد اغا همدا راز وویل چې خبرې اترې د منځګړو له لورې د یکشنبې پر ماسپښین پیلیدې نو ځکه خپل ضرب الاجل خنډوي. او اوس مهال او د ملګرو ملتونو شپږ استازې د دولت له پلاوې سره دوې ته د خبرو لپاره ورغلې. پداسې حال کې چې برمته ګرو وړمه ورځ د پنځم ځل لپاره ددغو دریو یرغملو د وژلو لپاره ضرب الاجل اوږد کړ. یرغمل کوونکي وایي چې د افغانستان ځخه دې د ملګرو ملتونو موسسې او برهنې ځواکونه ووځي همدا راز دې د امریکایانو له بند ځخه درست طالبان خوشې شي. افغان چارواکي وایي دوی ګمان کوي چې برمته کابل ښار ته نږدې د پغمان ولسوالي په کوم ځای کې ساتل کیږي.

پخش اعلامیه درشهر خوست

نیروهای ائتلاف بین المللی درشهر خوست با پخش اعلامیه یی ازمردم خواسته اند تا این نیروها را درردیابی عده یی افراد مربوط به نیروهای طالبان یاری کنند. دراعلامیه که از سوی این نیروها درکوچه وبازار های شهر خوست پخش شده است اسمای غنی محمد، حاضر محمد، مولوی نایب سالار، مفتی حبیب ، لایق شاه ، قاسم مندوزی ، مولوی سلطان نیازی ومفتی حبیب الرحمن تذکر یافته است. ص۴

سرمقاله

د هیوادوالو نوي اندیښنې

زمونږ له جګړو ځخه ستومانه هیوادوال د هیواد پدی اوسنیو حساسو شرایطو کې له یوه تاریخي ازمون ځخه په بري سره راووتل د وسله سالارانو او تخریبي تروریستي عناصرو له ګواښونو او تهدیدونو سره سره له هغې ازادی او دموکراتیکي فضا ځخه په استفاده چې د ملي او نړیوالو سوله ساتو ځواکونو له خوا ورته برابره شوی وه د رایو صندقونو ته لاړل په خپل زړه وړ کاندید ته یې رایې ورکړې. ښاغلی حامد کرزی د پنځو کلونو لپاره د ۵۵،۴ % رایو په ګټلو دهیواد ولسمشر وټاکل شو.

ولسمشر حامد کرزی ته دغه تاریخي ویاړ او بری ځکه په برخه شو چې د هیواد اکثریت خلکو نوموړی د خپلو ورکړل شوو ژمنو او هغو خانګړتیاوو له امله چې له نورو کاندیدانو ځخه یې درلودی د خپل ولسمشر په توګه د ټاکلو وړ وبللو او پدې یقیني شوي وو چې په نوي اداره کې به د مسوولیت د ځوکیو په مټرې کې تعلیم یافته، مسلکي، اهل کار ،هیواد ، خلکو ته ربښتیني خدمتګار او د ملي احساس درلودونکي کسان وټاکل شي خو اوس اوس په خورو ورو ولسونو کې داسې اندیښنې او اوازې خپرې شوي دي چې نوی کابینه د مشارکت په نامه بیا د پرون په ځیر په ایتلافي بڼه سره له دې چې ښاغلی ولسمشر لدې کلیمې سره جوړ نه دی، له نور تنظیمي مشرانو سره په تفاهم جوړیږي

د خورو ورو ولسونو له اندیښنو سره سره سیاسي ماهرین پدې اند دي که چیرې نوی ولسمشر په خپله نوی کابینه کې له کابینې ځخه نیولی د مسوولیت تر کوچینو ځوکیو پورې هغه مسوولین په کارونو وګماري چې د خپل کار په موده کې بې د هیواد او خلکو په ګټه ډیر کارونه سرته نه دی رسولی او تل یې خپلې شخصي او تنظیمي ګټې په پام کې نیولي او تل یې په یوه بڼه نه په یوه بڼه د دولتي قوانینو او اوامرو له تطبیق ځخه سرغړولی او د خپل کار په موده کې یې تنظیمي خوا پیاوړی کړیده ویل کیږي چې د نوی حکومت کابینه به که چیرې له تنظیمي کړیو سره په سلا او مشورو وټاکل شي د خلکو هیلې بڼه د غوړیدو په ځای مړاوی او د هیواد په پښو ودریدلی ولس به له هره اړخه له زیاتو زیانونو سره مخ کړی او د بیا رغاونې، سراسری امن او امنیت له کمزورتیا سره سره به اداري فسادونه، بډې او اختلاس لانور پرمخ لاړ شي او هیواد به دودانولو په ځای د لانورې خرابۍ په لور ولاړ شي.

د کندهار درندې وسې راټولې شوې

دیني عالمان او قومي مشران دې مخالفان ددولت همکاری ته راوبولي

په خوست کې دولتي چارواکو او ایتلافي ځواکونو په دیني عالمانو قومي مشرانو او مخورو غږ کړی هغه ځوانان د دولت په پلوی راوبولي چې په سیمه کې بې امنیتي رامنځ ته کوي. دیني عالمانو په یوه غونډه کې په همدې تړاو ایتلافي ځواکونو ته په ډاګه کړې هغه بهرنیان چې داوسنی حکومت په پلوی افغانستان ته راغلی او د اسلام په چوکات کې رفتار کوي دوی یې ملاتړی دي خو هغوی چې په شعوري یا غیر شعوري ډول دافغانانو په ملي عنعناتو مذهب او ناموس تیری کوي دیني عالمان به یې تر ټولو سر سخته دښمنان جوړ شي. ۴مخ

د کندهار ولایت ټولې درندې وسلې خوندي شوې. په کابل کې د ملګرو ملتونو د مرستندویه اداري ویاند مانویل دسلوا وایي ټولې ۹۹۵ درندې وسلې د کندهار هوایي ډګر ته ځیرمه د ملي پوځ چارواکو ته وسپارل شوې. ۴مخ

د بې وسلې شوو ګړو شمیر دوه ویشت زرو کسانو ته ورسید

د ملکي کولو د بهیر یا DDR چارواکو خبر ورکړی چې په افغانستان کې ۲۲ زره کسان بې وسلې شوي دي د نوی پیل د بهیر چارواکي وایي ددغو ملیشو د ۲۱ زره کسانو لپاره یې د ملکي چارو اسانتیاوې برابرې کړی دی پدې لړ کې دافغانستان د ملي دفاع د وزارت چارواکي وایي د خپل وزارت هغه څلور زره کارکوونکي یې په نورو ملکي وزارت خانو کې په چارو ګمارلي دي چې پخوا له خپلو پوځي دندو څخه ګوښه شوي وو. دغه چارواکي همدا راز وایي د لړم د میاشتې په اولسمه نیټه د وړو ظابطانو او سرتیرو شپږ ویشتم کنډک د کابل له پوځي ښوونځي څخه راووت.

خانم فریده پاکطین داعی اجل را لبیک گفت

باتأثر واندوه فراوان از افول نا به هنگام ستاره درخشان آسمان مطبوعات کشور اطلاع یافتیم :

خانم فریده پاکطین داعی اجل را لبیک گفت

اناالله وانا الیه راجعون

فریده پاکطین ژورنالیست ، گوینده ونطاق ورزبده کشور که کار شایسته و خلاقش در رادیو وتلویزیون افغانستان چهره آشنا ومحبوب برای شنونده های بیشماری بود دیروز حوالی ساعت ده صبح درحالی چهره درنقاب خاک کشید که جمع غفیری از همکاران ،هم مسلکان ، دوستان وشیفته گان آوازش جنازه اورا تا شهدای صالحین همراهی کردند.روانش شاد وبهشت برین جایش انجمن دفاع از حقوق ژورنالیستان ، کمیته تدارک برای ایجاد اتحادیه ژورنالیستان، انجمن زنان ژورنالیست افغانستان ، مرکز نشرات افغان، رئیس ومنسوبین رادیوی آزاد کندهار وروزنامه اراده درحالیکه وفات فریده پاکطین را ضایعه بزرگی برای رسانه های جمعی درکشور می خوانند مراتب تاثرات عمیق خویش را به فامیل های محترم شایان وپاکطین وجمع همکاران ودوستان شان ابراز نموده خویشتن را دراین اندوه بزرگ شریک میدانند.

مراسم فاتحه واتحاف دعا بر روان خانم فریده پاکطین بعد ازظهر امروز درمسجد جامع مکروریان سوم برگزار میشود دوستان وعلاقمندان متوفی مطلع باشند.

اعلامیه وزارت دفاع

وزارت دفاع ملی باپخش اعلامیه یی پیرۆزی آقای حامدکرزی را درانتخابات ریاست جمهوری تبریک عرض کرده ومنسوبین این وزارت طی این اعلامیه مطبوعاتی وعده سپرده اند که از اوامر وی به مثابه قوماندان اعلی قوای مسلح کشور برای دفاع از استقلال، تمامیت ارضی ، حاکمیت ملی، مبارزه دربرابر تروریزم بین المللی ومواد مخدر اطاعت میکنند.

حشر تنظیفی درمکروریانها

ساحاتی از مجتمع رهایشی مکروریانها دیروز به کمک یک شرکت خصوصی ساختمانی پاک کاری گردید.

حبیب الله اصفری رئیس تدویر ومراقبت مکروریانها درین رابطه به خبرنگاران گفت: حشر تنظیفی به ابتکار ریاست تدویر ومراقبت مکروریانها وهمکاری باشنده گان محل و پرسونل این ریاست درساحه مکروریان سوم راه اندازی گردید ازآنجائیکه این ریاست وسایط انتقال کثافات را دراختیار ندارد ما از شرکت ساختمانی زاهد ولید کمک خواستیم که شرکت متذکره لطف نموده ده عراده موتر باربری ودوعراده لودر را دراختیار ما قرار داد. ص۴

انتخابات پایان یافته اما پوسترها هنوز برچیده نشده است

I.W.P.R

اکثر افغانها نمیدانند، که با تصاویر کاندیدان که در سراسر شهر کابل نشر گردیده است، چه کاری بکنند.

درایستگاه چهارراهی کوته سنگی محمد سمیر پسر چهارده ساله، مصروف پاره کردن پوستر یکی از کاندیدان مقام ریاست جمهوری بود از وی پرسیده شد که چرا بدین کار مبادرت میورزد، سمیر گفت من از این آدم نفرت دارم، زیرا او مسلمان نیست و هزار ها آدم را کشته است.

پاره کردن وتحریف شکل پوسترهای انتخاباتی، در اکثر کشورها چیز غیر معمول نیست، اما این عمل در افغانستان که اولین بار انتخابات در آن در نهم اکتوبر برگذار گردید، میتواند، مخالفتها وبدنبینیهای شدیدی رابمیان آورد.

بطور مثال تعدادی از مردم هنوز هم از کاندیدی بناء بر نقش وی درجنگهای داخلی دهه نود، به بدی یاد میکنند واز او متنفر هستند، سمیر متعلم پانزده ساله مکتب هوتکی کابل، میگوید که حکایات پدرش، وی را از ... منتفر ساخته است.

یکتعداد در تشویش هستند که مبادا، پاره کردن و از بین بردن تصاویر، به تعصبات قومی ونژادی دامن بزند.

محمد اعظم ۵۳ ساله میگوید که مردم نمیدانند که آنها باپاره کردن وازبین بردن تصاویر کاندیدان چه پیامی می فرستند واینکه این کار آنها چه عواقبی در پی خواهد داشت، وی میگوید: "زمانیکه پوستریک کاندید، پاره شود، از دیگران باقی بماند، درین صورت، وحدت ملی صدمه دیده وباعث ایجاد تعصبات قومی وجنگهای ذات البینی میگردد."

محمد ولی ۳۶ ساله ساکن اصلی ولایت کندهار با وی موافق ومیگوید "این درست نیست، اگر من پوستر یک کاندیدرا پاره کنم، زیرا اگر من چنین کار رابکنم، کسی دیگری از کاندید، دیگری را پاره میکند، که بالاخره منجر به جنگها میشود. وقتی آویختن تصاویر به پایان رسیده است، اگر کسی پوستر یک کاندید را دوست دارد، پس میتواند آنرا در خانه خویش بیاویزد."

حتی بعضی اوقات حامیان یک کاندید، از ترس نمیتوانند، پوستر اورا برچینند

محمد عمر یک دوکاندار ۲۵ ساله یک پوستر محمد یونس قانونی را در کلکین دوکان خود نصب نموده است، زمانیکه از اوپرسیده شد که چرا تاکنون تصویروی را بر کلکین نگهداشته، حال آنکه روز انتخابات به پایان رسیده است، وی به پاسخ گفت: "من میدانم که روز انتخابات به پایان رسیده است، اما من میترسم ،اگر من تصویر را ازکلکین برچینم، مبادا حامیان قانونی به من ضرربرسانند، بناءً من آنرا تاکنون بدانجا نصب نگهداشته ام."

ضیاء الرحمان که ۲۳ سال عمر دارد ویکتن از محصلین پوهنحی ژورنالیزم کابل میباشد، میگوید که برچیدن پوسترها، بعد از انتخابات، مربوط به حکومات محلی میباشد، وی میگوید "پاره کردن ویا بدشکل ساختن پوسترها تجاوز به شخصت کاندیدان تلقی میشود پس بناءً شاروالی باید یکسره آنها را جمع آوری نماید ولی حاجی اسد الله ۷۶ ساله میگوید که پوسترها باید بحال خود نصب باقی بماند وی میگوید پوسترهای کاندیدان باید برچیده نشود، ما باید آنها را بجایش بگذاریم، تا مردم آنها را بیشتر شناخته وبه آنها رأی بدهند. زیرا ما انتخابات دیگری نیز داریم. یکتعداد پوسترهای بزرگ لوحه یی مسعوده جلال، یگانه کاندید زن برای انتخابات ریاست جمهوری، در شهر کابل نصب گردیده است. حامد ۲۱ ساله مسکونه کابل در زمینه میگوید که بنظر او پوسترهای کمپاین اوباقی خواهد ماند، وی میگوید "پوسترهای بزرگ او باقی خواهد ماند تا مردم به وی علاقمند و در انتخابات آینده ریاست جمهوری به اورأی بدهند." اوبه ادامه افزود: پوسترهای بزرگ مسعوده جلال نمایندگی از دموکراسی میکند."

این معلوم نیست که کدام مرجع مسوولیت جمع آوری پوسترها را، از دیوارهای شهر کابل دارد، ولی سلطان احمد بهین سخنگوی کمیسیون مشترک تنظیم انتخابات میگوید که شاروالی مسوولیت برچیدن پوسترها را دارد، وی میگوید، زمانیکه مبارزات انتخاباتی وانتخابات به پایان رسید، ماگفتیم که حکومت وشاروالی میتوانند، پوسترها را از دیوارهای تعمیر هاودکاکین برچینند، وما درین زمینه کدام رولی نداریم."

زماینکه از گل محمد معاون تنظیفات شاروالی پرسیده شد، چرا پوسترها را ازدیوار ها برنمیچینند، وی گفت "تاکنون به ما حکومت ویا یونما دررابطه به پوستر های کاندیدان هدایت نداده اند، بناً تازمانیکه به ماهدایت داده نشود، ما هیچ کاری کرده نمیتوانیم." وی گفت: اگر به آنها امرصادر شود، ما آنها را در یک روز پاک میسازیم."

عنایم و سیر تکامل آن

برهان نگار

به نوشته طبری، یعقوبی و بلاذری که دانیل دنت از آنها نقل قول میکند در سال ۵۶ هجری فرماندهی نیروهای عرب در خراسان از مسوولیت اداره مالیاتی آن آستان یا ولایت جدا گردیده.

سعید بن عثمان به عنوان امیر حرب فرماندهی قوا را بر عهده گرفت و امر خراج بر عهده اسحق بن طلحه واگذار گردید و علدوه بر باجی که از شهرهای مختلف خراسان وصول میشد جنگ نیز در جبهه شرقی ادامه داشت که غنایم بیشماری نیز از آن حاصل می آمد.

بصره که از لحاظ اداری خراسان را نیز زیر نظرداشت فشار می آورد تا عواید حاصله از خراج و غنایم خراسان به عراق انتقال یابد در صورتیکه عربهای مقیم خراسان مخالف چنین وضعی بودند و عقیده داشتند که چون خراسان مرز بین عرب، چین و هند است در آمدهای آن باید وقف مصرف محل و تقویه نیروی جنگی شود.

و حضرت معاویه رضی الله عنه که ازین مخالفت هر دو گروه اعراب در عراق و خراسان آگاهی داشت و امارت خویش در دمشق بود دارالخلافه را با این مخالفت چندان دخل نداد.

در سال ۷۸ هجری حجاج بن یوسف ثقفی حاکم عراق که می خواست بصره و کوفه را از وجود مخالفان خود پاک کند لشکری به فرماندهی عبدالرحمن اشعث به سیستان گسیل داشت و از بررسی تاریخی و مطالعه تحولات چنین معلوم می گرددکه اولین کسان که بعد از آمد و شد اعراب در فارس و خراسان به آنها نزدیک شد و به اسلام گرویدند، سپاهیان و جنگ آوران بودند این گروه که با درهم شکستن و فرو ریختن بنای دولت ساسانی راه های در آمد خود را از دست داده بودند و کارفرمایان آنها فرار را بر قرار ترجیح داده بودند در خدمت فاتحین در آمدند و به عنوان موالی در دیوان "عطا" ثبت کردند به نوشته طبری: "مواجب جنگاوران از دیوان عطا، از سه هزار درهم فرق میکرد بالاترین مواجب مال پیشگامانی بود که در دور اول جنگ های بین عرب و ایران امروز و فارس صدر اسلام شرکت داشتند و در بصره و کوفه استقرار یافته بودند.

به نوشته یعقوبی و بلاذری که دانیل دنت از آنها نقل قول میکند: "در همان آغاز کار چهار هزار تن از گارد شخصی یزدگرد که سپاه "شاهنشاه" نامیده میشد، در قادسیه از رستم فرمانده سپاه جدا شدند وخود را در اختیار تازیان گذاشتند.

در حمله به خراسان نیز گروه از جنگ آوران لشکر یزدگرد در دیوان بره ثبت نام کرده بودند و به نام "اشاوره" بصره خوانده می شدند جز لشکریان عبدالله بن عامر بودند. به نقل از همین مؤلف "دومین طبقه که با تازیان نزدیک آمدند طبقه دبیران و مستوفیان خواجگان و کارمندان دیوانی بودند که تخصص و مهارت خود را در امور ادارتی و مالیاتی در اختیار اعراب گذاشتند. در درجه سوم بازرگانان با عرب ها نزدیک شدند تا جای که در بعضی موارد هزینه لشکر کشی های اعراب در ماوراء النهر توسط بازرگان تامین می شدند کشاورزان بعد از همه و در آخرین مرحله با فاتحین ارتباط گرفتند زیرا آنها در تحت تاثیر مستقیم صاحبان زمین یعنی املاک ها اداره میشدند و تماس مستقیم با تازیان نداشتند.

مؤلف مالیات سرانه با استفاده از منابع فوق الذکر در صفحه ۷ کتابش می نویسد: ((. . به هر حال چنانکه اشاره کردیم مبلغ باجی که می بایست از مرکز مهم خراسان وصول شود به موجب عهد نامه ها معین بود. پرداخت باج در برابر فاتحین بر عهده دهقانان بود که خود دارای ملک و آب بودند و در میان رعایا و کشاورزان نفوذ و قدرت زیاد داشتند و از زمان ساسانیان روابط بین دولت و مودیان مالیاتی بودند دهقانان مالیات سرانه جزیه یا کریدت و مالیات اراضی خراج را طبق سنت قدیم وصول می کردند.

ادامه دارد...

سوراب دیدار

د لوړو زده کړو موسسو ته باید پوه او با اخلاقه فارغان وړاندی کړو

دا به سره ومنو چې زمونږ تولنه یوه وروسته پاتې تولنه ده او له بهر څخه په مونږ باندې د تپل شوو جګړو په اوږده بهیر کې مونږ نه یوازې دا چې د ژوندانه په هر لوری کې له پوره سنکون سره مخامخ شوی یو او تول بنسټونه مو ونړیدل بلکې تر هر څه زیات زمونږ په تعلیمي مرکزونو کې د جبران نه منونکو زیانونو شته والی د نظم او دسپلین خوا له ګډوډی سره مخ کړیده.

که څه هم د نوی اداري په رامنځته کیدو سره د زده کړې په برخه کې پرونی بندیزونه پای ته ورسیدل او تر سیا له پنځو میلیونو زیات زده کوونکی د بنوونځیو په لوړی روان شول، د هیواد په ولایاتو کې هم د لوړو زده کړو موسسې جوړې شوې او په زرګونو محصلین د مسلکي زده کړو په لوړی روان شول خو لاهم د کمې برخې د زیاتوالی تر څنګ په کیفي خوا او دغه راز په زونیزه خوا کې د ګراف اندازه د صفر په لوړی روانه ده او د بې نظمیو سیوری پرې شوی دی او هغه هیله چې مونږ یې د هیواد د جوړولو او ودانولو لپاره له مسلکي کادرونو څخه لرو سرته نه رسیدونکې بنکاري.

تجربو ثابته کړیده چې په هر تعلیمي سیستم کې باید د بنوونې او روزنې ترمنځ اندول په مساوي توګه روان اوسي او هغه غه روزنیزه برخه ده چې د تعلیمي خوا د پیاوړتیا او انکشاف په برخه کې خپله مثبته اغیزه ښندي. خو د تیرو جګړو په کلونو کې خپل سري او د تعلیمي قانونیت نه تطبیق او بیلابیلو اړپکو او تمایلاتو شته والی دومره زمونږ په روزنیزه خوا باندې اغیزه کړې ده اوس یې کنټرول له واک څخه وتلی بنکاري.

د هیواد له مرکز څخه ولایاتو پورې چې خومره تعلیمي مرکزونه موجود دي په ټولو کې په لږ او ډیر ډول داسې موجود دي چې د خپلې بدماشۍ په کولو سره یې د ټولو تعلیمي مرکزونو په دننه کې د نظم او دسپلین فضا خرابه کړې ده چې اړوند اداري یې د موجوده لایحو په تطبیق سره کمزوری کړې دي په بنوونځیو کې د داسې د ګوتو په شمیر بدماشانو او دمنفي روزنې درلودونکو زده کوونکو له خوا بنووونکو ته بنکنځلي شوي دي، بنووونکي رټل شوي وهل شوي او په سپکو سپک شوي دي او همدغه زده کوونکي دي چې د کال په تولو داسې موده کې نه یوازې دا چې خپله درس نه وایي بلکه صنفونه اخلالوي او د کال په پای کې په خپل زور د کامیابۍ نمبرې هم تر لاسه کوي او همداسې فارغان د بیلابیلو ارتباطاتو په اساس ان د پوهنتون تر لوست خونو خانونه رسوي.

او د خپل عادت له مخې غواړي چې پوهنتونونه هم په همداسې اکتونه سره ووایي او هلته هم دلې تپلې جوړوي.

د تیرې چار شنبې د ورځې تر اژدې ې پښه چې د پوهنتون د ادبیاتو د پوهنځي د یوه محصل په مرګ تمامه شوه د همداسې کمزوري روزنیزې خوا نتیجه ده.

پداسې حالاتو کې چې زمونږ د هیواد په سطحه په تعلیمي مرکزونو کې د بدماشانو دلې موجود او خپلې سرې موجود وي له کښته بنوونځیو به څه ګیله څوک وکړای شي او په داسې ناسالمه فضا کې به څنګه دا ډاډه اوسو چې مونږ د راتلونکې لپاره ډاډه وړ او مسلکي کادرونه وروزو.

مونږ اوس له لویدیځ څخه ډموکراسي را اخلو او غواړو چې د ازادۍ او ډموکراسي په فضا کې د ژوند خواته حرکت وکړو او په همدغه حرکت کې د ژوندانه په تولو خواوو بشري حقوق هم په درناوي سره وساتو او د همدغو بشري حقوقو په درناوي سره دیکتاتوریزه حرکات د ژوندانه په هره برخه کې پای ته ورسوو خو بې خبره له دې څخه چې د یوې وروسته پاتې تولنې چې په تعلیمي لحاظ وروسته پاتې وي د دیکتاتورانه حرکاتو او قوانینو د له منځه وړلو او په خای یې د ازادۍ او ډموکراسي ورکول د هغې تولنې لپاره د زهرو د خوړلو مانا لري.

لاتر اوسه پورې زمونږ خلک د ازادۍ او ډموکراسي په اصلي مانا نه دي پوه شوي تعلیمي سطحه وروسته او تپته پاتې شوي ده تر هغه پورې چې پدې تولنه کې د قوانینو له تطبیق سره یو خای له کوتک څخه کار وانه خیستل شي په یوازې توګه د قوانینو تطبیق او بشري حقوقو ته درناوی د ډیرو مسائلو حل منځته نه شي راوړلی.

تر هغه وخت پورې چې زمونږ په بنوونځیو کې دیکتاتوری موجود وه نظم او دسپلین موجود و او له کوم وخت څخه چې مونږ د پرمختللو تولنو په حرکت باندې د انتخاب ګوته اینبی زمونږ په تعلیمي مرکزونو کې د نظم او دسپلین صفر خواته روانه ده.

مونږ اوس د بیا رغاونې په لور روان یو او مونږ کادرونو ته اړتیا لرو او دا اړتیا هغه پوره کیدای شي او په تعلیمي مرکزونو کې دا خپل سري او بې نظمي هغه وخت پای ته رسیدای شي چې مونږ د نظم او دسپلین د رامنځته کولو په برخه کې په موجودو لایحو نوی نظر وکړو او کلکی انضباطي سزاګاني را منځته کړو او مونږ باید د لوړو تعلیمي مؤسسو لپاره با اخلاقه با دسپلینه او روزل شوی په پوهه سمبال فارغان د کادرونو د روزلو په خاطر وړاندی کړو

متصدی صفحه: زحل

زندگی در هنر

منظرهای ۲۵ گانه اروپا

زیبا در باره مردی است که حافظه اش را بر اثر یک ضربه مغزی مهلک از دست می دهد و هنگامی آن را باز می یابد که زندگی تازه ای را با زنی دیگر آغاز کرده است.**Euroflot / آروو آیهو/استونیا**آن، دختری جوان از استونیا می خواهد به بروکسل، پایتخت اتحادیه اروپا سفر کند. در میدان هوائی ، پس از مراجعات مکرر به قسمت های مختلف و عبور از یک سیستم اداری پیچیده و فرساینده، سرانجام گیرماموران تلاشی امریکائی می افتد که او را با دقت مورد تلاشی قرار می دهند و در نهایت به زندان مخوف ماگادان در شمال شرقی سایبریا می فرستند.نگاه انتقادی و طنزآمیز فلمساز به سیستم بوروکراتیکی است که انسان را بازیچه خود ساخته و شخصیت او را تحقیر می کند.**پاریس در شب / تونی گاتلیف/ فرانسه**فلم با تصویر تکان دهنده ای از دو پسر و یک دختر جوان عرب شروع می شود که زیر موترلاری ای که با سرعت در دل شب به سمت پاریس در حرکت است، مخفی شده اند. در نزدیکی پاریس، موتر قبل از پوسته تلاشی می ایستد و راننده از آنها می خواهد هر چه زودتر از آن منطقه دور شوند. یکی از پسران از آن دو جدا شده و خواهر و برادر، بیمار، تنها و بی پناه در جاده های پاریس سرگردان می مانند.پاریس با چراغ ها و انعکاس نور آنها بر سطح رود سن در تصاویر سیاه و سفید تونی گاتلیف، درخشندگی و خیره کنندگی خاصی یافته است که با موقعیت تراژید پسر و دختر عرب به شدت در تضاد است. فضا سازی و لحن تلخ فلم، یادآور آثار درخشان رئالیزم شاعرانه فرانسوی (مارسل کارنه و رنه کلر) است.**ترانه های قدیمی شیطانی / فتی آکین/ آلمان**هاینریش هاینه در ۱۸۴۰ ، عشق یک شاعر، را نوشت تا یک رابطه عاشقانه ناموفق و تلخ را ترسیم کند. رابرت شومن، آهنگساز آلمانی که از شکست در عشق رنج می برد، بر اساس اشعار هاینه، آهنگی ساخت به نام ، ترانه های قدیمی شیطانی، که سالها و در جنگهای بی شمار قاره اروپا، سربازان آلمانی و دیگران آن را زیر لب زمزمه می کردند.این ترانه های شیطانی هنوز در ذهن مردم اروپا طنین انداز است و برخی حتی آن را زیر لب زمزمه می کنند. برای فتی آکین، فلمساز ترک تبار آلمانی، این ترانه ها، زمزمه گر شوم جنگ های دیگری است که در پیش است. زن جوانی بر پرده ظاهر می شود و با آهنگی که از گرامافون پخش می شود، رقصی را شروع می کند. در پس زمینه سربازان آلمانی را می بینیم که یک صدا و با شور و هیجان می خوانند. تصاویر سیاه و سفید با نورپردازی «های کنتراست»، حرکات پیچیده کمره و بازی های تئاتریکال و اغراق شده، همگی نشانه هائی است از تاثیر پذیری فلمساز از سینمای اکسپرسیونیستی آلمان.جا برای همه / کنستانتین گیا ناریس/ یونان**این فلم، روایت تازه ای از مهاجران درون قاره ای عرضه می کند. شکستن مرزها، جا به جائی نیروی کار از یک کشور اروپائی به مجارستان صفی دراز از زنان و مردان گرسنه، فقیر و بی خانمان در یکی از جاده های بوداپست. کمره آرام از روی آنها حرکت می کند و به پنجره بسته ای می رسد که آنها در مقا بلش صف کشیده اند. پنجره باز می شود و زن جوانی در چوکات آن ظاهر می شود. آنگاه افراد، یکی یکی پیش رفته و زن به هر یک از آنان یک نوشیدنی گرم به همراه دو عدد کیک می دهد. تصویری از نابرابری اقتصادی و بی عدالتی اجتماعی در کشورهای فقیر عضو اتحادیه اروپا و چشم اندازی بد بینانه، تار و مبهم از آینده این اتحاد.بلا تار از ۱۶ سالگی فلمسازی را شروع کرد و بعد جذب استدیوی فلمسازی بلا بالاش، تئوریسین برجسته سینمای مجارستان و صاحب نظریاتی محکم در باره مونتاژ، شد. در ۱۹۷۹، آشیانه خانوادگی را ساخت که به طور آشکار تحت تاثیر کارهای جان کاساواتیس بود. فلم مهم دیگر او، تانگوی شیطان (۱۹۹۴) یک کار ۴۳۵ دقیقه ای درخشان در باره پایان عصر کمونیزم است. دولت تامرئی / آیزلینگ والش/ ایرلندیکی از زیباترین قسمت های این مجموعه که با نگاهی به سنت تئاتری بکت پرداخت شده است: صحنه ای خالی با یک چوکی . جرارد مانیکس فلین، رومان نویس و نمایش نامه نویس برجسته و شاخص ایرلندی وارد می شود و روی آن می نشیند و شروع می کند به بازگوئی روایت تلخ و تکان دهنده اش از وضعیت پناهندگان در اروپای امروز:**

« آنها می آیند، ولی هیچکس به استقبالشان نمی آید. تنها کسانی که از دیدن آنها شادمان می شوند، قاچاقچیان انسان اند. دولتی نامرئی در اروپا است که از هزاران فرد بی نام، فاقد دولت و شهر وندان فاقد حقوق شهروندی تشکیل شده است. پناهجویان. پناهندگان. آنها زندانی اند. آنها هیچ هویتی ندارند. آنها هیچ حقی ندارند. آنها هیچ آزادی ندارند.»

لابلای حرفهای جرارد، تصاویر تکان دهنده ای از جسد های پناهندگان که چون لاشه های گوشت یخزده از چنگک های ماشین مخصوص حمل گوشت آویزان اند، نشان داده می شود.همه چیز روبراه خواهد شد/ لیلا پاکالنینا/ لتونیا کمره ، در مکان های مختلف در یک وضعیت ثابت قرار می گیرد و هر بار یک مرد یا زن و یا خانواده ای از مقابل آن عبور کرده و ناگهان بر می گردند و مدتی در مقابل آن می ایستند و به آن خیره می شوند. گاهی بی تفاوت و چونسردند، گاهی لبخند می زنند و گاهی دست تکان می دهند و بعد به راه خود می روند.آنها می خواهند یادآوری کنند که ، ما نیز آدمیم، همانند شما، از ما نترسید، ما نیز نباید از شما بترسیم. ما همه انسانیم و شما نیز انسانید.»**.آنا در مارگرا زندگی می کند/ فرانچسکا کومنچینی/ ایتالیا**

فلم، یک روز از زندگی آنا را دنبال می کند، دختری ۲۶ ساله که در پوهنتون درس کیمیا می خواند. او یک دختر معمولی است با تمام تلقی ها و نقطه نظر کریستوفر بو استعدادی جوان در سینمای دنمارک است. می گوید پرسش این نیست که در ۵ دقیقه چه می توان گفت، بلکه این است که چه نمی توان گفت. تو نمی توانی بگوئی ، اروپا، نه حتی هنگامی که در ماموریت به سر می بری و در کنار یک زن زیبا نشسته ای. فراموش کن. تو نمی توانی واژه « اروپا» را به زبان بیاوری.هم نوائی/ سلسا گدئون / جمهوری چک.فلمساز با تاکید بر توانائی خواندن سرود ملی چک، این سوال را پیش می کشد که آیا نمایندگان رسمی کشورهای اروپائی که در چک زندگی و کار می کنند، می توانند به طور هماهنگ و یک صدا، سرود ملی چک را بخوانند؟

ایده ای سمبولیک که هراس از آینده و تهدید هویت ملی را منتقل می کند.بچه ها چیزی از دست نمی دهند / شارونلس بارتاس/ لیتوانی

یک چشمه به تدریج به یک بحر تبدیل شده و به بحر می ریزد اما یک قایق کاغذی در دستان یک بچه کوچک هرگز به بحر نخواهد رسید. او بارها این کار را تکرار می کند اما موفق نمی شود. در این میان دخترکی هست که پسرک به او عشق می ورزد. بچه کوچک دیگری از راه می رسد و او را زیر لت وکوب می گیرد. دخترک صورت زخمی او را نوازش می کند.بیان استعاری فلمساز و تلاش او برای ایجاد رابطه عشق و نفرت مبتنی بر ایده محوری فلم بسیار ناشیانه و ناموفق است.

مکتب زبان / اندی باوش / لوکزامبورگدسته ای از فواحش غیر لوکزامبورگی که از کشور های دیگر اروپا آورده شده اند توسط یک منشی به مکتب تعلیم دربوری برده می شوند. در آنجا معلمی به آنها زبان لوکزامبورگی را آموزش می دهد.

در این میان مامور ترافیک از را می رسد و در راهروی مکتب با یکی از فاحشه ها به نام لودمیلا می رود. زمان معاشقه آن دو، بقیه فواحش از آنها در مقابل منشی حمایت می کنند. در نهایت منشی مجبور می شود که بدون لودمیلا آنجا را ترک کند.تم فلم بسیار نزدیک به تم فلم **اتوپیا سهراب** شهید ثالث است با این تفاوت که فضای این فلم شاد و ریتم آن تند است.جزیره / کنت شیکلونا / مالتا یک عکاس خارجی به مالتا می آید تا از بناها و عمارت ها عکس بگیرد. او به دنبال شباهت هائی بین بناهای این جزیره و « جزیره مردگان» باکلین می گردد. بعد با یکی از دختران جزیره آشنا می شود و عشقی بین آنها بوجود می آید. جوان از پیکر برهنه دختر عکاسی می کند ولی این کار او تعصب و غیرت خانواده دختر و اهالی منطقه را بر می انگیزد و در صدد قتل او برمی آیند.

فلمساز بر ریشه دار بودن ارزش های اخلاقی و فرهنگی در جوامع سنتی و ستیز آنها با اخلاقیات مدرن در عصر اتحاد اروپا انگشت می گذارد.

نقاشی کردن پرچم یکی از کشورهای اروپائی بر روی بدن برهنه خود، آن کشور را نمایندگی می کنند و پیری وجوانی یا چاقی و لاغری آنها قدامت تاریخی و یا قدرت اقتصادی آنها را بیان می کند، زیر شاور آب گرم می آیند و حرکتی دورانی و رقص گونه را زیر آب آغاز می کنند. آنها در حالی که شوخی می کنند، می خندند و با هم چرخ می زنند، در همان حال سعی دارند با تیله کردن یکدیگر جای بیشتری برای خود باز کنند.به دنبال آنها زمانی که بقیه نمایندگان کشورهای ضعیف تر و فقیرتر اتحادیه اروپا می خواهند به زور خود را زیر شاور بکشانند، آب شاور به تدریج کم و بعد کاملا قطع می شود. کورئوگرافی، حرکت کمره و نماهائی از دستها، پاها و بدن های برهنه که در هم می آمیزند، ریتم موزونی را پدید آورده و زیبائی خیره کننده ای به فلم بخشیده است.**کودکان ما / میگوئل هرموسو/ اسپانیا**میگوئل هرموسو کارگردان و فلمبردار کهنه کار اسپانیائی کودکان را محور کار خود قرار داده است. در فلم، کودکان ۵-۶ ساله را در راه رفتن به مکتب مالاگا در کوستا دل سول می بینیم. آنها که از سرزمین های مختلف اروپا آمده اند، فارغ از مسائل دنیای بزرگسالان، اینک در اسپانیا زیر نظر معلم اسپانیائی خود آموزش می بینند و در محیط گرم و صمیمی بازی می کنند.شاید بسیاری از مشکلات امروز جامعه اروپائی، در فردای آنها معنی نداشته باشد.**زنگوله های زرد / یان تروئل / سویدن**

تروئل که همیشه در فلم هایش به طبیعت و محیط زیست نظر داشته است، در این فلم کوتاه خود نیز به طبیعت و دنیای حیوانات توجه کرده است. فلم با تصویر زیبائی از یک چراگاه آغاز می شود که گاوها و گوسفندان در آن سرگرم چریدن اند. با نزدیک شدن کمره ، زنگوله هائی پلا ستیکی را می بینیم که از گوشهای بره های کوچک آویزان است. بر اساس قوانین جدید اتحادیه اروپا در بروکسل و دستور وزارت زراعت سویدن ، تمام چارپایان می بایست ثبت، علامت گذاری و کنترول شوند. در ۱۹۹۹ شش گاو که در نهایت آرامش در مزرعه سرگرم چریدن بودند، به دلیل نداشتن علامت خاص ، تیر باران شدند.تضاد بین تصور سنتی و شاعرانه از زندگی شبانی و نیازهای بی رحمانه زندگی مصرفی، الهام بخش یان تروئل در این کار بوده است.

Evropa / دامیان کوزول/ اسلوونیاین فلم در باره مرزهای جغرافیائی است که با شکل گیری اتحادیه اروپا کم کم ناپدید می شوند. اما فلمساز نشان می دهد که مرزهای جدیدی سر بر می آورند.فلم همچنین رقابت و چشم وهمچشمی بین اسلووانیائی ها و کروآت ها را به نمایش می گذارد و این حقیقت ساده را بیان می کند که مردم هیچگاه کوزل نیز از اعضای آکادمی فلم اروپا است.**معجزه / مارتین سالیک/ جمهوری سلوواک**پدر و مادر دختری شانزده ساله که حامله است او را پیش کشیش دهکده می برند تا اعتراف کرده و پدر بچه را معرفی کند. کشیش یک پیاله چای در مقابل دختر می گذارد و از او می خواهد پدر بچه ای را که در شکم دارد معرفی کند. دختر که در شکم دارد معرفی کند. دختر وجود هر گونه رابطه جنسی را انکار کرده و ادعا می کند که مریم باکره بر او ظاهر شده و او را باردار کرده است. کشیش حرف او را باور نمی کند و او را از کلیسا بیرون می اندازد و به والدین او می گوید دخترشان لکه ننگی برای کلیسای کاتولیک است. دختر با جفت و خواری همراه پدر و مادر راهی خانه می شود. وقتی کشیش به داخل کلیسا بر می گردد، در کمال ناباوری می بیند که پیاله ای که دختر از آن چای نوشیده، در هوا شناور است. ناقوس کلیسا به نشانه وقوع یک معجزه به صدا در می آید.مارتین سالیک با رئالیزم جادوئی خود جایگاه ایمان را در دل اروپای مدرن امروز به چالش می طلبد.**چهار راه / مالگورزاتا ژوموووسکا / پولند**بیشتر فلمسازان اروپای شرقی سابق در منظرهایی از اروپا، به نقش و جایگاه مذهب در اروپای امروز توجه کرده اند.در یک چهار راه خارج از شهر، در مقابل یک تک درخت، مجسمه ای از مسیح بر روی صلیب دیده می شود. در ساعت های مختلفی از روز و شب، افراد گوناگونی از مقابل آن می گذرند و واکنش های متفاوتی نشان می دهند. دهقانی مست که در پای آن می افتد و فکر می کند که خداوند دارد او را مجازات می کند. دسته موسیقی محلی که هنگام عبور از برابر آن، از نواختن دست می کشند. کشیش محل که با عده ای از بچه ها از آنجا می گذرند و در مقابل صلیب دعا می خوانند. دو مرد همجنسگرا از موتر خود پیاده شده و یکی از آنها کنار درخت مقابل صلیب خود را راحت می کند، در حالیکه آن دیگری سرگرم عکاسی از صلیب است.شب، موتری در کنار صلیب توقف می کند و یک زوج جوان درون آن مشغول عشقبازی می شوند. صبح فردا، موتردیگری از راه می رسد و دو نفر از آن پیاده شده و مجسمه مسیح را پائین کشیده و مجسمه رنگه تازه ای از مسیح را که لبخند بر لب داردبه جای آن نصب می کنند. در نمای بعد، صحنه را از بالا می بینیم که عده ای از زنان محلی پای صلیب جمع شده اند و با حیرت به مجسمه مسیح نگاه می کنند. آنچه که از بالا به چشم می آید، منظره صلیبی است که درست در چهارراه واقع شده و کنتراست غریبی با فضای سفید و برفی پیرامون خود دارد.ژوموووسکا، فارغ التحصیل آکادمی فلم لودز پولند است و فلم کوتاه مستند سکوت اش مقام بهترین فلم مستند را در تاریخ آکادمی لودز، کسب کرده است.جنگ(آب) سرد Cold Water / ترزا ویلاورده / پرتگال فلم با تاکید بر مساله مرزها و عبور غیر قانونی پناهجویان از آن، این پرسش را مطرح می کند که آیا کسی در جهان وجود دارد که محل تولد خود را انتخاب کرده باشد؟فلمساز با استفاده از نماهای آرشیفی مربوط به پناهجویانی که در مجامع سینمائی بین المللی درخشیده است. در کنار آنها فلمسازان قدیمی تر وصاحب نامی چون پیتر گرینا وی، یان ترونل و آکی کوریسماکی نیز قرار دارند.مارس/ باربارا آلبرت/ایتالیا**آیریس، دختر جوانی است که در یک محکمه محلی به حیث تایپست کار می کند. هنگام رفتن به محل کار، او را در حال خواندن یادداشتهای دوران کودکی اش می بینیم. وقتی به محل دهکده ای که بیشتر اهالی آن در جستجوی رفاه و زندگی بهتر آنجا را ترک گفته و تنها اقلیتی کوچک، متشکل از پیران و کودکان هنوز در آنجا باقی مانده اند.کوریسماکی، مطرح ترین فلمساز سینمای فنلند است که در ژانر های متفاوتی چون فلم های جاده ای، فلم نوار، و موزیکال فلم ساخته است. آخرین فلمش، مرد بدون گذشته، اثری فراموش نشدنی و جدید. فلمساز با تمرکز بر جامعه یونان، به انتقاد از سیاست اتحادیه اروپا می پردازد. او با استفاده از تکنیک split screen پرده را به چند قسمت تقسیم کرده و در هر قسمت یکی از شهروندان اروپائی و غیر اروپائی که در یونان کار و زندگی می کنند، احساسات و افکار خود را در باره این کشور و اتحادیه اروپا بیان می دارند.**پرولوگ (درآمد) / بلا آتار/ بریتانیا**فلم پیتر گرینا وی، فلمساز پست مدرنیست انگلیسی، از نظر موضوع و فورم، در میان کارهای این مجموعه اثری شاخص و برجسته است که به شکلی نمادین، موقعیت بی ثبات و متزلزل اتحادیه اروپا را ترسیم می کند.در مرکز صحنه و در فضائی کاملا آماده ، یک شاور آب دیده می شود. به تدریج پانزده زن و مرد که هر کدام با

که هنگام عبور از برابر آن، از نواختن دست می کشند. کشیش محل که با عده ای از بچه ها از آنجا می گذرند و در مقابل صلیب دعا می خوانند. دو مرد همجنسگرا از موتر خود پیاده شده و یکی از آنها کنار درخت مقابل صلیب خود را راحت می کند، در حالیکه آن دیگری سرگرم عکاسی از صلیب است.شب، موتری در کنار صلیب توقف می کند و یک زوج جوان درون آن مشغول عشقبازی می شوند. صبح فردا، موتردیگری از راه می رسد و دو نفر از آن پیاده شده و مجسمه مسیح را پائین کشیده و مجسمه رنگه تازه ای از مسیح را که لبخند بر لب داردبه جای آن نصب می کنند. در نمای بعد، صحنه را از بالا می بینیم که عده ای از زنان محلی پای صلیب جمع شده اند و با حیرت به مجسمه مسیح نگاه می کنند. آنچه که از بالا به چشم می آید، منظره صلیبی است که درست در چهارراه واقع شده و کنتراست غریبی با فضای سفید و برفی پیرامون خود دارد.ژوموووسکا، فارغ التحصیل آکادمی فلم لودز پولند است و فلم کوتاه مستند سکوت اش مقام بهترین فلم مستند را در تاریخ آکادمی لودز، کسب کرده است.جنگ(آب) سرد Cold Water / ترزا ویلاورده / پرتگال فلم با تاکید بر مساله مرزها و عبور غیر قانونی پناهجویان از آن، این پرسش را مطرح می کند که آیا کسی در جهان وجود دارد که محل تولد خود را انتخاب کرده باشد؟فلمساز با استفاده از نماهای آرشیفی مربوط به پناهجویانی که با دلهره و هراس در تاریکی شب خود را به آب می اندازند تا از مرز عبور کنند و در بسیاری از موارد جان خود را از دست می دهند، می خواهد توجه دوباره مخاطب را به تصاویری که هر روز از تلویزیون می بیند و تکرار آن تاثیر خود را از دست داده و به یک عادت تبدیل شده است، جلب کند.

مهاجمان دهها مامور پولیس عراقی را کشتند

در حالیکه نیروهای امریکایی و عراقی خود را برای حمله گسترده یی علیه شورشیان در شهر فلوجه آماده می کنند، مهاجمان مسلح به دو مرکز پولیس عراقی حمله کرده و دهها مامور پولیس را به قتل رسانده اند.

به گفته مقامات پولیس در ولایت انبار واقع در غرب عراق، صبح روز یکشنبه، ۷ نوامبر، چندین مرد مسلح از جهات مختلف به مرکز پولیس شهر حقلانیه در این ولایت حمله کردند و پس از تصرف بیست و دو مامور موجود در آن را به قتل رساندند.

قبل از این حمله، گزارش شده بود که افراد مسلح دیگری با حمله مشابهی به یک مرکز پولیس در شهر حدیثه، واقع در همین ولایت ، حد اقل شش مامور را خلع سلاح کرده و کشتند.

این حملات در پی یک سلسله حملات و عملیات بمب گذاری دیگر در روز شنبه، در شهر سامرا صورت می گیرد که در جریان آن حد اقل چهل و سه نفر، که بسیاری از آنان ماموران پولیس بودند، جان خود را از دست دادند.

به گفته ناظران، در حالیکه نیروهای امریکایی و عراقی آماده می شوند تا عملیات خود علیه شبه نظامیان مخالف دولت در شهر فلوجه را آغاز کنند، گروه های شورشی می کوشند با دست زدن به حملات هماهنگ در نقاط مختلف باعث کاهش فشار نظامی بر این شهر شوند.

همزمان، نیروهای امریکایی در حومه شهر فلوجه متمرکز شده اند و در انتظار صدور فرمان صدر اعظم دولت موقت برای آغاز عملیات علیه شبه نظامیان هستند.

در خلال بیست و چهار ساعت گذشته، طیارات امریکایی در هفت ماموریت جداگانه هدف هایی را که مخفیگاه گروه های شورشی در فلوجه اعلام شده بمباران کرده اند.

مقامات نظامی امریکا در عراق می گویند که انتظار دارند در جریان عملیات در داخل فلوجه، شبه نظامیان به اقداماتی مانند استفاده از موتر های بمب گذاری شده، بمب گذاری انتحاری و حتی کاربرد اسلحه های کیمیاوی دست ساز مبادرت ورزند.

در همانحال، از داخل شهر فلوجه گزارش شده است که شبه نظامیان مسلح و برخی از رهبران قبیله یی و روحانیون سنی از رسانه های گروهی دعوت کرده اند برای گزارش عملیات نظامی نیروهای امریکایی و عراقی به این شهر سفر کنند.

آنان عملیات به منظور سرکوب گروه های مسلح را جنگ صلیبی علیه اسلام توصیف کرده اند.

به گفته مقامات امریکایی، بسیاری از گروه های مخالف دولت موقت عراق در شهر فلوجه موجود هستند و از همین شهر عملیات بمب گذاری انتحاری، حمله علیه ماموران و مقامات دولتی عراق و نیروهای خارجی و آدم ربایی و قتل گروگان ها را سازمان می دهند.

گروگانگیران می گویند حاضربه مذاکره اند

در افغانستان، گروگانگیران می گویند، حاضراند با نمایندگان دولت و سازمان ملل به مذاکره بپردازند.

آنها ۳ کارمند خارجی برگزاری انتخابات ریاست جمهوری را در گروگان خود دارند.

یک سخنگو از سوی یک گروه انشعابی طالبان که خود را "جیش المسلمین" می نامد، می گوید، مذاکره کنندگان گروه با یکدیگر به توافق رسیده اند تا در محلی نامعلوم با نمایندگان سازمان ملل و دولت کابل مذاکره کنند.

گروگانگیران تهدید کرده اند در صورت عدم رهایی تمامی افراد طالبان که در بازداشت ایالات متحده به سر می برند، گروگانها را که از جمله ۲ زن و یک مرد هستند، به قتل خواهند رساند.

دیني عالمان...

دولتي چارواکو په سیمه ییزو مشرانو غږ وکړ چې ددولت مخالف کسان په ملي کرښه راټول کړي او ددولت سره همکاري ته یې وهڅوي. تر ډیره ځایه ددغو مشرانو او چارواکو تر مینځ پرون په غونډه کې جوړه رامنځ ته شوې ده پداسې حال چې څه موده وړاندې د دولت لوړ پوړو چارواکو هم د ځینو طالبانو سره دروغې جوړې د خبرو تائید وکړ.

د کندهار درندې...

د ښاغلی دسلوا په وینا چې تر دې دمه په سلو کې ۸۵ درندې وسلې خوندي شوي دي.

لدې وړاندې خبري رسنیو راپور ورکړی و چې سیمه ییز قوماندانان او حتی ځینې دولتي چارواکي په کندهار کې درندې وسلې بهرني هیواد پاکستان ته قاچاق کوي او هلته یې په پټه پلوري د ګمرک چارواکو پدې اړه خورا اندیښنه ښکاره کړې وه چې ددې چارې د مخنیوي لپاره ډیر توان نلري.

پخش اعلامیه...

درین اعلامیه آمده است با آنهائیکه در ردیابی افراد نامبرده همکاری کنند. مبلغ دوهزار وپنجصد دالر امریکایی انعام داده میشود. مقامات امنیتی شهر خوست گفته اند افراد نامبرده مربوط آن گروه ازنیروهای طالبان اند که دراخلال وضعیت امنیتی این شهر دست داشته اند.

حشر تنظیمی...

رئیس تدویر ومراقبت مکروریانها افزود: کار تنظیف ساحات رهایشی چون مجتمع مکروریانها وظیفه اداره مانیست اما از آنجائیکه شاروالی کابل از تطبیق کارهای تنظیفی درساحه مکروریانها شانه خالی کرده وآنرا بدوش ادارات دیگر حواله میدهند ما با راه اندازی حشر تنظیفی که برای چند روز دیگر هم ادامه خواهد داشت دست به این ابتکار زدیم.

پیشنهاد رهبری دستجمعی در فلسطین

حماس، از گروه های تندرو فلسطینی، گفته است که به صدر اعظم تشکیلات خودگردان پیشنهاد کرده است در صورت درگذشت یاسر عرفات، گروه های مختلف در رهبری فلسطینیان مشارکت داشته باشند.

به گفته سخنگوی حماس، این پیشنهاد در جریان ملاقات احمد قریع، صدر اعظم تشکیلات خودگردان، و نمایندگان گروه های مختلف فلسطینی که روز شنبه، در شهر غزه صورت گرفت مطرح شد و آقای قریع از این پیشنهاد استقبال کرده است.

هنوز صدر اعظم تشکیلات خودگردان در مورد اظهارات گروه حماس واکنشی نشان نداده است.

با شدت گرفتن بیماری یاسر عرفات، رهبر فلسطینیان، و بستری شدن وی در شفاخانه یی در پاریس، بخشی از اختیارات وی در زمینه های امنیتی و امور مالی تشکیلات خودگردان به آقای قریع منتقل شده است.

آقای قریع همچنین به طور جداگانه با رهبران جناح های مختلف فلسطینی، از جمله حماس و جهاد اسلامی از گروه های تندرو اسلامگرا و مخالف با صلح با اسرائیل، ملاقات و گفتگو کرده است.

در پی انجام این گفتگوها، وی گفت که همگی بر سر طرحی برای حفظ امنیت و نظم در سرزمین های فلسطینی به توافق رسیده اند.

مقامات فلسطینی اعلام داشته اند که وضع آقای عرفات همچنان وخیم است اما در وضع وی ثبات نسبی پدید آمده است.

یاسر عرفات هفته گذشته به منظور معالجه به یک شفاخانه نظامی در حومه پاریس منتقل شد و تحت معالجه قرار گرفت.

در روزهای اخیر گفته شده که وی در حالت بیهوشی به سر می برد و این احتمال که معالجات موثر نبوده باشد مطرح بوده است.

این نگرانی وجود داشته است که درگذشت یاسر عرفات ممکن است باعث بروز مبارزه قدرت بر سر جانشینی وی و افزایش نفوذ گروه های تندرو منجر شود.

در مقابل، ناظران بر این عقیده اند که در صورت مرگ عرفات، گروه های مختلف فلسطینی در صدد بر خواهند آمد حد اقل در کوتاه مدت از بروز تنش و نا آرامی جلوگیری کنند تا فرصت و بهانه یی به دست اسرائیل داده نشود.

تظاهرات ضد فرانسوی در ساحل عاج

در پی مقابله نیروهای پاسدار صلح فرانسه با حمله خونین نیروهای دولت ساحل عاج علیه آنان و تصرف میدان هوایی ابیجان، بزرگترین شهر این کشور، تظاهرات گسترده یی علیه مداخله فرانسه برگزار شده و شورای امنیت اقدام دولت ساحل عاج را محکوم کرده است.

در حمله طیارات دولت ساحل عاج به قرارگاه پاسداران صلح فرانسوی در مناطق سابقاً تحت تصرف شورشیان مخالف دولت در روز شنبه، نه سرباز فرانسوی و یک امریکایی که گفته می شود مبلغ مذهبی بود کشته و گروهی زخمی شدند.

در مقابل، نیروهای فرانسوی با اجرای عملیاتی پنج طیاره متعلق به نیروی هوایی دولتی ساحل عاج را منهدم و کنترول میدان هوایی بین المللی ابیجان، بزرگترین شهر این کشور را در دست گرفتند.

با این اقدام، هزاران تن از جوانان طرفدار دولت به درخواست رهبران خود که خواستار باز پس گرفتن میدان هوایی بودند در ساعات شب به جاده ها ریختند و به غارت و تخریب اموال متعلق به فرانسویان دست زدند.

نیروهای فرانسوی با استفاده از هلی کوپتر به پرتاب بمب های بیحس کننده مبادرت کردند تا تظاهرکنندگان را از پیشرویی به سوی میدان هوایی بازدارند..

تظاهرات ضد دولتی به شهر یاموسوکورو، پایتخت، نیز سرایت کرده و از جمله یک مکتب متعلق به فرانسویان به دست جمعیت خشمگین به آتش کشیده شده است.

در همانحال، لورن گباگبو، رییس جمهور از طرفداران خود خواسته است به اتباع و منافع فرانسه در ساحل عاج آسیبی نرسانند.

مقامات دولت ساحل عاج حمله هوایی علیه نیروهای فرانسوی را ناشی از اشتباه خوانده اند.

همزمان، شورای امنیت سازمان ملل متحد با صدور بیانیه یی حمله نیروهای دولتی علیه پاسداران صلح فرانسه را به شدت محکوم کرده است.

ارداده
زیر نظر هیات تحریر انتشار میابد
موسس وصاحب امتیاز: حاجی سید داؤد
مدیر مسوول: ظهور افغان
معاون: سهراب "دیدار"
روزنامه آزاد وملی نشریه مرکز نشراتی افغان
اندیشه وعقاید مطرح شده ازسوی نویسنده گان به خودشان مربوط است
کمپوز و دیزاین: انجینیر محمدجمیل "امیری" و سبحان الله "داودزی"
چاپ: مطبعه مرکز نشراتی افغان
قیمت یک شماره ۳ افغانی
ERADA Daily
ارداده در ویرایش و پیرایش مطالب دست باز دارد
آدرس: بروان مینه (ایستگاه سینمای بهارستان سرک مسجد حاجی میر احمد خانه نمبر۹۵)
تلیفون موبایل مدیر مسوول: ۰۷۰۲۲۴۷۸۷
تلیفون موبایل معاون: ۰۷۰۲۲۲۷۲۶
Daily Independent Publication, Publisher: Afghan Media Resource Center
Founder: Haji Sayed Daud
Chief Editor: Zuhoor Afghan
Engineerjamil_amiry a yahoo.com
MobilPhone:070224787
eradadaily@hotmail.com
Deputy: Suhrab Didar